

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ**  
**„ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”, ED. A XIV-A, 2020-2021**  
**ELEVI-SECȚIUNEA POEZIE**  
**NR.23**

### **Hermes**

Numai că niciodată nu a fost atât de  
apăsată senzația prezenței sinistre a unei siluete,  
necunoscută de umbre și lumini,  
care urmărește atent fiecare ecou al capelei gustative  
de la fiecare masă a momentelor zilei pline de lumină,  
căci seara este un adevărat festin.

Și nu este de ajuns o proporțiune dietetică de litere pentru un fel de mâncare,  
întrucât acesta își schimbă mirosul de fiecare dată când este servit.

Și din aceste gânduri se îmbuiba silueta,  
bucurându-se că acum nu este îmbrățișată de un ecou,  
ci de gândurile unui călător ce viețuiește prin pământuri  
de un albastru deschis și un cer plin de rădăcini și încrângături interstelare.

Și niciodată de atunci  
nu i-a mai fost foame siluetei,  
însa mai avea să fie singură mult timp de atunci înainte.

Asta până într-o dimineață întunecată de augustul septembrie;  
un anotimp în care multe rădăcini se ofilesc însă florile nu încetează să răsară.  
În acea dimineață,  
silueta a conștientizat absența tavanului din casă  
întrucât salonul era plin de nori necunoscuți și broaște râioase,  
care au rămas la ce ai în cele din urmă,  
la ceaiul unei siluete politicoase.

Și de atunci aceasta tot cutreieră,  
umblă pământuri la picior sau doar cu ochii,  
în căutarea unei noi case,  
unde vă găsi alte gânduri  
și cu multe alte mirosuri.

### **Miraj**

Ochiul roșu al dimineții,  
În van este să te uiti la el căci nu clipește niciodată,  
Trezește gândurile unor drumeții  
Ce nu se vor termina vreodată.

Au început acum multă vreme  
Și tot așa au să se sfârșească:  
Undeva la umbra unei taverne  
Odihnit de o lumină albastră.

Și tot mergând pe un deal abrupt

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ**  
**„ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”, ED. A XIV-A, 2020-2021**  
**ELEVI-SECȚIUNEA POEZIE**  
**NR.23**

La vale începe să se îndrepte,  
Pană acum nici măcar un fir de păr nu este rupt,  
Oricât ar semăna valea cu un șir plan de trepte.

Și tot așa pierzându-mi talpa  
Pe alei spre nicăieri,  
Simt cum un deget gâtul mi-l palpa  
Pentru a simți ale mele bucurate învăpăieri.

În fața mea mi se așterne  
Un rond plin de tablouri  
În mijloc un buchet de flori sempiterne  
Ce la fiecare adiere stârnește ecouri.

Cu puțină încredere, dar cu mult curaj  
Mă îndrept spre arcada măiastră,  
Ce ca un luminos oraj  
Mă ghidează prin întunecata furtună albastră.

Mă așez pe podeaua înmărmurită  
Și rece de singurătate  
Cu speranța că mintea îmi va fi mereu ferită  
De alte locuri spre care mi-ar putea fi picioarele îndreptate.

**Himerele.**

Ești cuprins de o senzație goală,  
care odată modelată de mâini uscate  
și întărită cu timpul,  
se sparge.  
Și prin plânsul ecoului  
se înfiripă o cameră,  
cu pereții de un roșu aprins,  
care invocă un simț de metal cald  
pe aleea amintirilor gusturilor copilăriei  
ce sunt demul uitate  
și încă putrezesc.  
Și în goliciunea camerei  
se înfiripă un aer de un verde aprins;  
un verde pe care alunecă orice picior de pasăre zburătoare,  
de om mergător  
și de pește înotător.  
Așa că nu rămâne decât drumul unui melc singuratic  
ce își caută casa de mult pierdută  
într-o noapte furtunoasă.  
Și acea noapte era luminoasă,  
înșa ființele dimprejur  
erau pierdute în plânsete obosite,

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ**  
**„ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”, ED. A XIV-A, 2020-2021**  
**ELEVI-SECȚIUNEA POEZIE**  
**NR.23**

picioare pierdute de scop sau sens.

Neștiind unde și când se petrece noaptea furtunoasă  
care se înfruptă în tot acest timp din pământurile de un albastru deschis.

Multe mere și copii au crescut în anul acela,  
însă au rămas toate în cotorul din care au crescut.

Și unul dintre acei copii a intrat într-o zi în camera care a plâns un ecou singuratic,  
însă aceasta era la fel de goală ca la început.